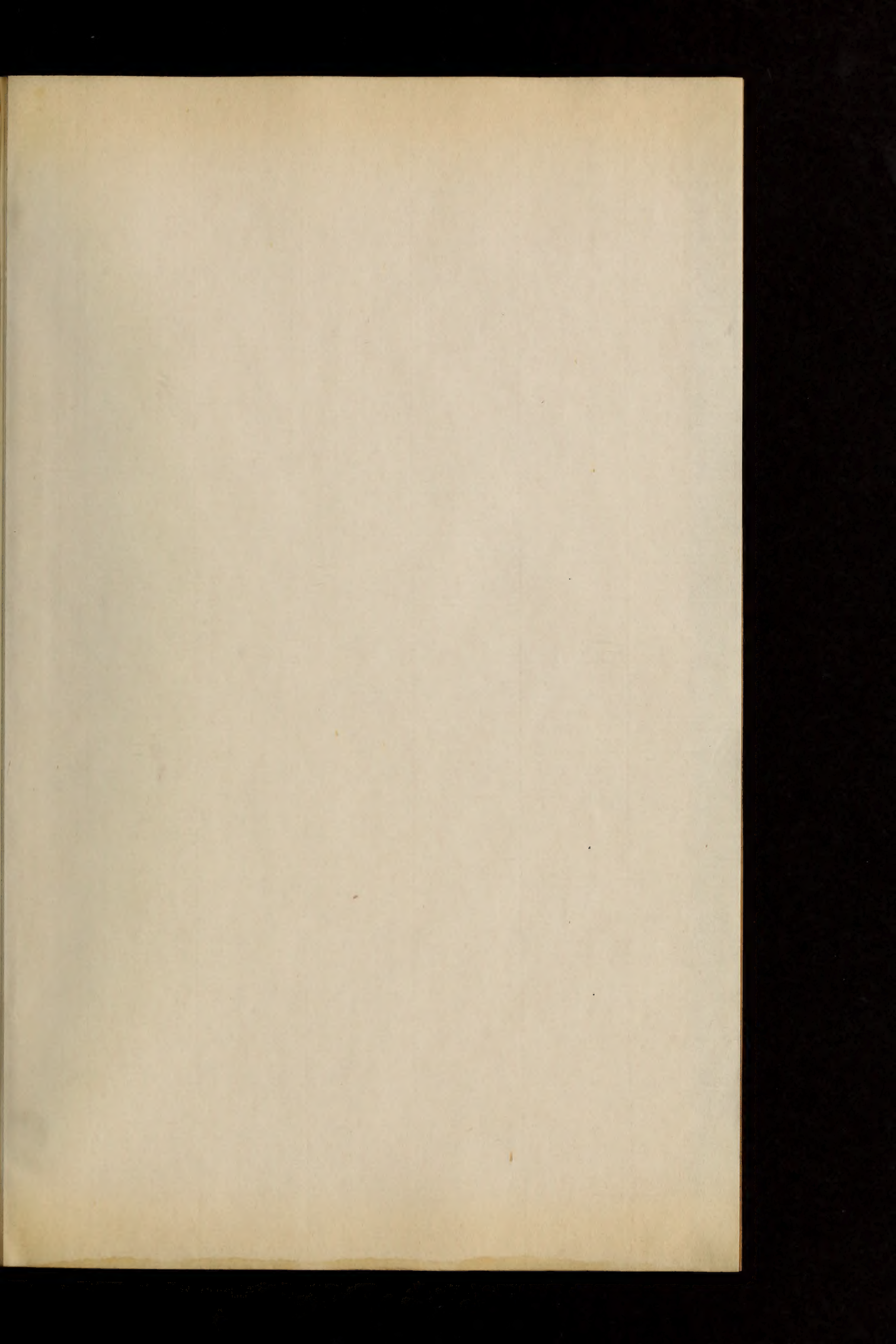
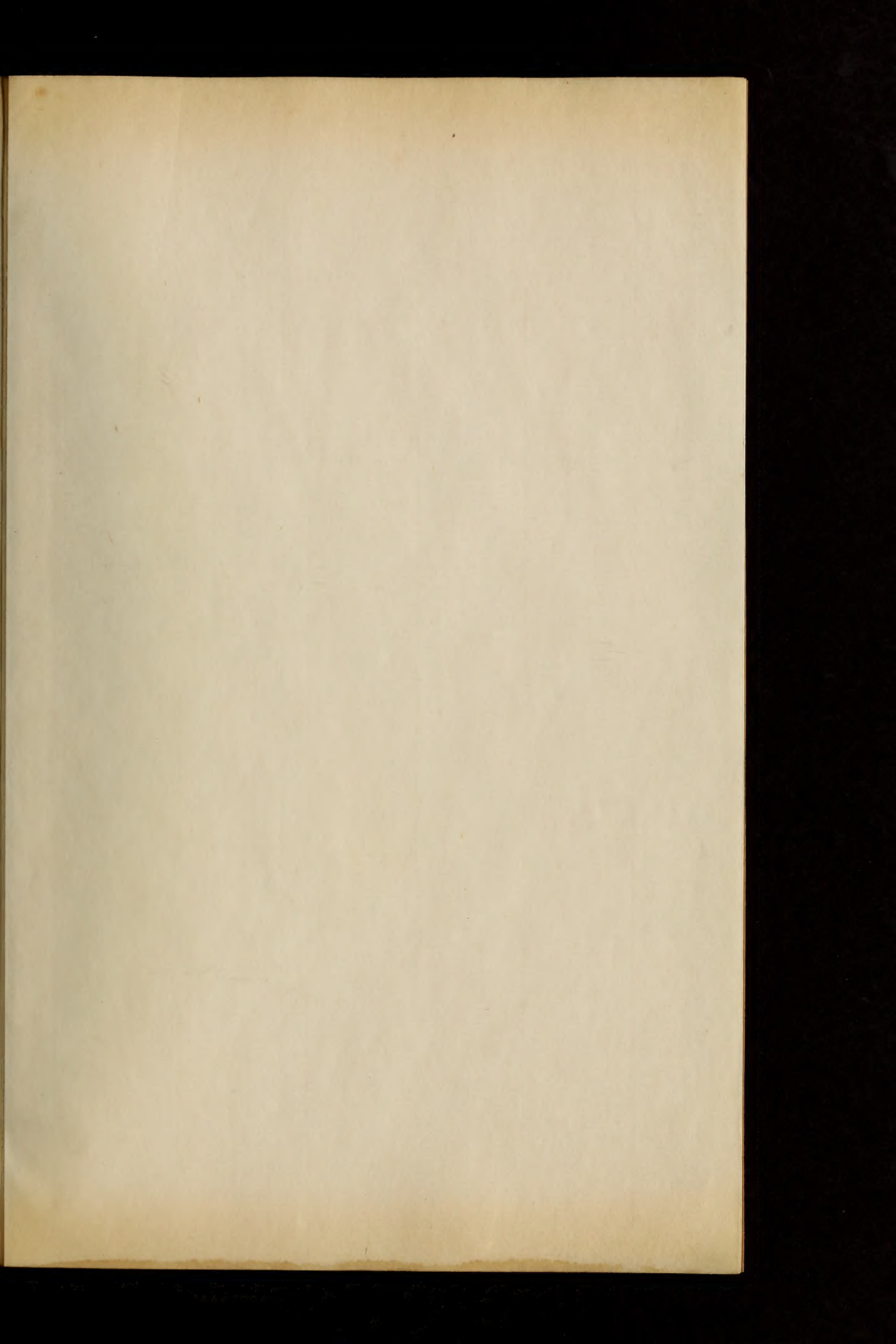
周易逢原

玖

上繫

下繫





周易逢原上下繫 虎文馮光炳增删改訂

卷六目録

天尊地卑　右第一章
聖人設卦　右第二章
彖者言乎象者也　右第三章
易與天地準　右第四章

一陰一陽之謂道。右第五章。

夫易廣矣大矣。右第六章。

子曰。易其至矣乎。右第七章。

聖人有以見天下之賾。右第八章。

天一地二。右第九章。

易有聖人之道四焉。右第十章。

子曰夫易何爲者也 右第十一章

子曰書不盡言 右第十二章

右上繫

八卦成列 右第一章

古者包羲氏之王天下也 右第二章

是故易者象也 右第三章

陽卦多陰。右第四章。

日往則月來。右第五章。

子曰。乾坤其易之門邪。右第六章。

易之興也。其于中古乎。右第七章。

易之爲書也不可遠。右第八章。

易之爲書也。原始要終。右第九章。

易之爲書也廣大悉備 右第十章

易之興也其當殷之末世 右第十一章

夫乾天下之至健也 右第十二章

右下繫



周易逢原上繫　　虎文馮光炳著

天尊地卑乾坤定矣天乃人戴故曰天尊地則人履故曰地卑天之尊地之卑而無定體之名聖人畫三連曰乾以定天之尊畫六斷曰坤以定地之卑故曰天尊地卑乾坤定矣高卑以陳貴賤位矣聖人陳乾於正南高貴之位陳坤於正北卑賤之位故曰高卑以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣天乃常動地則常靜而無斷識聖人畫乾三連之至剛以

斷天之常動。畫坤六斷之至柔。以斷地之常靜。故曰。動靜有常。剛柔斷矣。**方以類聚。物以群分。吉凶生矣。**以三畫本卦。仍加本卦。加成六畫八純之卦。故曰。方以類聚。以三畫這一卦。加到那七卦之上。以三畫那七卦。加到這一卦之上。加成六畫五十六不純之卦。故曰。物以群分。方以類聚。有當否。物以群分有得失。故曰。方以類聚。物以群分。吉凶生矣。**在天成象。在地成形。變化現矣。**天有日月星斗辰之虛象。地有水火木金土之實形。在剛

柔相推。而生變化上所現也。故曰。在天成象。在地成形。變化現矣。**是故剛柔相摩。八卦相盪。**語承上文。而起下文。故曰。是故聖人先畫一剛一柔。摩三個輪迴則摩成八卦矣。次將八卦盪八個輪迴。則盪出八八六十四卦矣。故曰。是故剛柔相摩。八卦相盪。**鼓之以雷霆。潤之以風雨。日月運行。一寒一暑。**震雷。艮霆。巽風。兑雨。離日。坎月。乾寒。坤暑。雷霆風雨。日月寒暑。天地之道也。易與天地準。故能彌綸天地之道。故曰。鼓之以雷

霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

乾道成男坤道成女

乾天也故稱乎父父統三男震坎艮故曰乾道成男坤地也故稱乎母母率三女巽離兑故曰坤道成女

乾知大始坤作成物

乾為天坤為地天施地生故曰乾知大始坤作成物

乾以易知坤以簡能

乾六畫純陽象天得一以清故曰乾以易知坤六畫純陰象地得一以凝故曰坤以簡能

易則易知簡則易從

天地之道可一言而盡也故曰易則易知簡則易從

易知則有親易從則有功。其為物不貳則其生物不測故曰。易知則有親。易從則有功。有親則可久。有功則可大。天地之道博也。厚也。高也。明也。悠也。久也。故曰。有親則可久。有功則可大。可久則賢人之德。可大則賢人之業。天得一以清。地得一以凝。人得一以聖。故曰。可久則賢人之德。可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣。吾道以一貫之。故曰。易簡而天下之理得矣。天下

之理得而成位乎其中矣 天下同歸而殊塗一致而百慮故曰天下之理得則可以與天地參故曰而成位乎其中矣

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶 伏羲畫卦成象文王因之繫上六十四卦辭使人吉凶在目了然而不蒙昧故曰聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

剛柔相推而生變化 聖人復又推究剛變化柔

柔變化剛之象。周公因之。繫上三百八十四爻辭。故曰剛柔相推而生變化。

是故吉凶者。失得之象也。承上文明吉凶而言。故曰是故。看重卦動爻之象。其中有愛惡相攻之得當失宜。得當則吉。失宜則凶。故曰是故吉凶者。失得之象也。

悔吝者。憂虞之象也。看重卦動爻。有遠近相取而悔吝生。悔者吉之先。吝者凶之本。有過則憂而改之為悔。有過則虞而順之為吝。故曰悔吝者。憂虞之象也。

變化者。進退之象也。陰變化陽

為進陽變化陰為退故曰變化者進退之象也**剛柔者晝夜之象也**陽剛為晝陰柔為夜以剛變柔自晝而夜以柔變剛自夜而晝故曰剛柔者晝夜之象也**六爻之動三極之道也**周公三百八十四爻辭專指一爻獨動而立言自初至上不拘那一爻只取他獨動故曰六爻之動有一爻動則有本卦一極變卦一極之卦一極故曰三極之道也如乾卦初九爻動以乾變巽之姤本乾卦一極變巽卦一極之姤卦一極也其繫辭曰亢龍有悔本乾卦一極猶

未離其類也○故曰○龍○變巽卦一極○巽為長○為高○其究為躁○故曰○亢○之姤卦一極○姤乃陰長陽消之卦○故曰○有悔○辭也者○各指其所之○故曰○六爻之動○三極之道也○

是故君子所居而安者易之序也○

易為君子設○故曰○是故君子○筮得一卦○看是在上經下經○序在那一卦之先○那一卦之後○卦有原委○來蹤去路○次序不紊○文王所繫六十四卦之辭○皆是彰往察來之道○以待君子之用○故曰○是故君子○所居而安者○易之序也○

所樂而玩者爻之辭

也。周公三百八十四爻辭。爻爻有三極之道。有本卦之象。變卦之象。之卦之象。有象辭有占辭有象占相涵之辭。其旨遠辭文。曲中肆隱之處。若能玩透。不由人不足之蹈之。手之舞之足之者也。故曰。所樂而玩者。爻之辭也。

是故君子居則觀其象而玩其辭。易道隆重是君子。承上起下。故再言是故君子。筮得一卦。若六爻安靜。即觀伏羲所畫之卦象。而玩文王所繫之卦辭。故曰是故君子。居則觀其象。而玩其辭。

動則觀其變。而玩其占。設有一爻

獨動。獨則易取。乃君子之初筮告。也。即觀所變是何卦。而玩周公所繫是何辭。故曰。動則觀其變。而玩其占。

是以自天佑之吉無不利。

易扶君子。天相吉人。故曰。是以自天佑之吉無不利。

右第二章。

彖者。言乎象者也。

文王六十四卦辭曰彖。彖者。總包六畫。上卦下卦。互卦之象而立言。故曰。彖者。言乎象者也。

爻者。言乎變者也。

周公三百八十四爻辭。不牽涉上卦下卦互卦。不拉扯承乘比應。獨獨指是一爻獨動本卦變卦之卦而立言。故曰。爻者。言乎變者也。

吉凶者。言乎其失得也。

象者言象象有象得。得當失宜。爻者言變變有變得。得當失宜。得當則吉。失宜則凶。故曰。吉凶者。言乎其失得也。

悔吝者。言乎其小疵也。

民易之情。近而不相得則凶。或害之。悔且吝。故曰。悔吝者。言乎其小疵也。

無咎者。善補過也。

咎者過也。善者功也。將功可以抵過。故曰。善補

過也。人之過過也。各於其黨。觀過斯知仁矣。故曰。无咎者。善補過也。

是故列貴賤者存乎位。卦分內外上中下。高卑以陳。貴賤位矣。故曰。是故列貴賤者存乎位。

齊小大者存乎卦。卦有小過大過。小畜大畜。大有大壯之名分。故曰。齊小大者存乎卦。

辨吉凶者存乎辭。卦爻旣畫。吉凶已具。非聖人繫辭。常人不能測識。故曰。辨吉凶者存乎辭。

憂悔吝者存乎介。介者。分限也。遠近相取而悔吝生。故曰。憂悔吝者存乎介。

震無咎者存乎悔。震無咎者。即善補過也。有過能改者為悔。改過不吝則不貳過矣。故曰。震無咎者存乎悔。是故卦有小大。辭有險易。小過亨利貞。可小事不可大事。教人只可居易也。大過棟橈。利有攸往亨。教人不畏履險也。故曰。是故卦有小大。辭有險易。辭也者。各指其所之。聖人觀象繫辭。言生於象。象生於意。故曰。辭也者。各指其所之。

右第三章。

易與天地準故能彌綸天地之道

伏羲先天八卦準於天之六合文王後天八卦準於地之八方故曰易與天地準八卦彌綸一歲四立二分二至之八大節二十四奇耦之畫彌綸一歲二十四之小氣故曰故能彌綸天地之道譬如天地之無不持載無不覆幬譬如四時之錯行如日月之代明故曰易與天地準故能彌綸天地之道

仰以觀于天文俯以察于地理是故知幽明之故

在天成象有明顯之七政之文

在地成形有幽具五行之理天之高也星辰之遠也苟求其故只用按六十四卦仰觀推步地之厚也河海之深也欲索其隱只用在三百八十四爻俯察研究故曰仰以觀于天文俯以察于地理是故知幽明之故

原始反終故知死生之說

死者生之始生者死之終故曰原始反終陽死則陰生陰死則陽生故曰故知死生之說剝者陽之終復者陽之始夬者陰之死姤者陰之生未有剝而不復者未有夬而不姤者由是知之未有生而不死者未有死而不生者故曰原始

反終故知死生之說。**精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀**。坤地。坎水。艮山。兌澤。皆是精氣爲物。乾天。震雷。巽風。離火。皆是游魂爲變。乾天。震雷。巽風。離火。皆是至而伸者之神情。坤地。坎水。艮山。兌澤。皆是反而歸者之鬼狀。故曰精氣爲物。游魂爲變。是故知鬼神之情狀。**與天地相似故不違**。乾三連。純陽一氣。以象天。坤六斷。純陰一質。以象地。故曰與天地相似。故不違。**智周乎萬物而道濟天下故不過**。

坎為水水無往而不周故曰智周乎萬物而道濟天下故不過**旁行而不流**震雷巽風離日雷動風散日晅故曰旁行而不流**樂天知命故不憂**兑為澤剛中而柔外故悦也有君子樂天達人知命之象故曰樂天知命故不憂**安土敦乎仁故能愛**艮為山象仁者靜仁者自愛故曰安土敦乎仁故能愛**範圍天地之化而不過**乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當朞之日故曰範圍天地之化而

不過。**曲成萬物而不遺。**二篇之策萬有一千五百二十。當萬物之數。故曰曲成萬物而不遺。**通乎晝夜之道而智**剛柔者。晝夜之象也。剛柔有多寡。晝夜有永短。故曰。通乎晝夜之道而智。**故神無方。而易無體。**陰陽不測之謂神。不可以方向指識。變化不窮之謂易。不可以定體安排。故曰。故神無方而易無體。

右第四章。

一陰一陽之謂道。乾坤震巽坎離艮兌皆是陰陽對待各有各偶夫婦有別之象故曰一陰一陽之謂道。

繼之者善也。成之者性也。孤陰則不生獨陽則不長故八卦配以陰陽故曰繼之者善也。男以女為室女以男為家故二人偶以夫婦故曰成之者性也。

仁者見之謂之仁。以繼善之心為心者見此繼善之經故曰仁者見之謂之仁。

智者見之謂之智。以成性之心為心者見此成性之經故曰智者見之謂之

智。

百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。百姓終日戴此繼善之天。終日履此成性之地。而竟未讀聖人贊天地之化育作此繼善成性之經。故曰百姓日用而不知。繼善成性者少。不仁不智者多。故曰故君子之道鮮矣。

顯諸仁。藏諸用。八卦以象告。故曰顯諸仁。爻象以情言。故曰藏諸用。

鼓萬物而不與聖人同憂。盛德大業至矣哉。萬物並育而不相害。故曰鼓萬物而不與聖人同憂。道並行而不相悖。故

曰盛德大業至矣哉

富有之謂大業 包羅萬象故曰富有之謂大業

日新之謂盛德 取用一決故曰日新之謂盛德

生生之謂易 太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦生十六卦十六卦生三十二卦三十二卦生六十四卦加一倍法直生到四千零九十六卦猶未已焉乃無窮之數也故曰生生之謂易

成象之謂乾效法之謂坤 乾為天在天成象故曰成象之謂乾坤為地在地成形故曰效法之謂坤天上有是象地下有

是形。故曰成象之謂乾。效法之謂坤。**極數知來之謂占。**用大衍之數五十。揲十有八變而成卦。至誠之道。可以前知。故曰。極數知來之謂占。**通變之謂事。**將所占之事。與所得之卦。以意消息。神而明之。存乎其人。故曰。通變之謂事。**陰陽不測之謂神。**一陰一陽之謂道。未陰未陽之謂幾。知幾其神乎。故曰。陰陽不測之謂神。

右第五章。

夫易廣矣大矣八卦充塞八極六十四卦包足宇宙故曰夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦放之則彌六合曰飛龍在天故曰以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正卷之則退藏於密曰中行獨復故曰以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣以通神明之德以類萬物之情言一理散萬事故曰以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉乾天在夜有若

無為故曰夫乾其靜也專乾天在晝總見不息故曰其動也直大哉乾元萬物資始故曰是以大生焉

夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉

坤地在晝是以無為故曰夫坤其靜也翕坤地在夜方能長物故曰其動也闢至哉坤元萬物資生故曰是以廣生焉

廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德

博厚配地高明配天故曰廣大配天地悠久無疆故曰變通配四時純陽

純陰。配太陽太陰。故曰。陰陽之義配日月。乾以易知。坤以簡能。配聖人率性之謂道。故曰。易簡之善配至德。

右第六章。

子曰。易其至矣乎。高瞿子木。受易於孔子。凡子曰字。盖高瞿子木所加也。易乃五經之原。天地鬼神之奧。故曰。易其至矣乎。夫易。聖人所以崇德。而廣業也。崇聖賢之德。廣學者之業。能使世不絕聖。國不

之賢。故曰。夫易。聖人所以崇德而廣業也。**智崇禮卑。**易能使人窮理盡性而多智。居易俟命以守禮。多智其體自崇高。守禮其用自卑。卑遜體用俱得。故曰。智崇禮卑。**崇效天。卑法地。**智崇則高明配天。故曰。崇效天。禮卑則博厚配地。故曰。卑法地。**天地設位而易行乎其中矣。**位列上中下。才分天地人。五行生。父子。八卦定。君臣。故曰。天地設位而易行乎其中矣。**成性存存。道義之門。**易乃盡性之書。能使人性相近。本善不失。故曰。

成性存存乃引領入道行義之門路故曰
道義之門

右第七章

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象

盈天地之間者唯萬物最雜而且亂故曰聖人有以見天下之賾取譬物理相度肖似而比擬卦爻奇耦陰陽剛柔之象故曰而擬諸其形容相其物宜是故謂之象

聖人有以見天下之

動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

土產萬物各轉他方故曰聖人有以見天天下之動火動而上澤動而下陰動會陽陽動通陰故曰而觀其會通動則變變則化化成則有典常故曰以行其典禮吉凶悔吝生乎動者也故曰繫辭焉以斷其吉凶爻主動三百八十四爻皆言的是動故曰是故謂之爻

言天下之至賾而不可惡也

萬物雖賾亂繁雜一物有一理各秉天命之謂

性。故曰言天下之至賾。而不可惡也。

言天下之至動。而不可亂也。

爻獨則易取。亂則難明。周公三百八十四爻辭專指一爻。獨動。並未牽涉體用互借。並未拉扯承乘比應。故曰言天下之至動。而不可亂也。

擬之而後言。議之而後動。擬議以成其變化。

擬準其象。方有象辭。故曰。擬之而後言。議定其占。方有占辭。故曰。議之而後動。唯天下至誠。唯能化。故曰。擬議以成其變化。

右第八章

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

天奇地耦故其數如此

天數五地數五

一三五七九乃五奇數也屬天故曰天數五若二四六八十乃五耦數也屬地故曰地數五

五位相得而各有合

一與六合而位北二與七合而位南三與八合而位東四與九合而位西五與十合而居中故曰五位相得而各有合

天數二十有五。地數三十。五奇數。一三五七九。合計二十有五。故曰。天數二十有五。五耦數二四六八十。合計三十。故曰。地數三十。凡天地之數。五十有五。此所以成變化。而行乎鬼神也。二十有五。三十。共則五十有五矣。故曰。凡天地之數五十有五。乃河圖之全數也。北方一六水。合而成七。水變化火。南方二七火。合而成九。火變化金。東方三八木。合而成十一。木變化水。西方四九金。合而成十三。金變化木。一三五七九。

五陽數。乃天神之行也。二四六八十。乃地鬼之行。五陰數也。故曰此所以成變化。而行乎鬼神也。

大衍之數五十。

聖人則河圖五十有五而作易虛其中五而破數。使蓍之德圓而神用蓍五十策命太卜之官以蓍代龜而用太衍。故曰太衍之數五十。

其用四十有九。

必四十九數方能初變。左一則右必三。左三則右必一。左二則右必二。左四則右必四。四初變不五則九。五為奇。九為耦。二三兩變。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。二三兩

變不四則八四為奇八為耦三奇為老陽重畫○三耦為老陰交畫✕兩耦一奇為少陽单畫一兩奇一耦為少陰拆畫--非用四十九策則不能有此四象乃數理之天然造定非人之智術所能損益也故曰其用四十有九

分而為二以象兩儀將其用四十有九信手分開為兩處**掛一以象三才**取右手分放之策拈一策掛於左手小指之間**揲之以四以象四時**右手將左手所執之策四策一除除四筭零或一或二或三或四為其用

歸奇於扐以象閏。將所餘奇零之策。或一。或二。或三。或四。扐於左手四指之間。**五歲再閏。故再扐。**左手所執之策。揲畢用零。已扐於左手四指之間。所放下之策。不必再用揲四。初變左一則右必三。左二則右必二。左三則右必四。左四則右必三。初如數拈來。扐於左手中指之間。**而後掛。**變不五則九。四十九去五。下餘四十四。去九下餘四十。再將下餘。信手分為二以象兩。仍掛一以象三。揲四以象四時。歸奇於扐以象閏。五歲再閏。故再扐。是為二變。不四

則八。若初變餘四十四。二變得四。下餘四十。得八。下餘三十六。若初變餘四十二。二變得四。下餘三十六。得八。下餘三十二。二變揲畢。再將下餘之策。或三十六。或三十二。二信手分開。仍是掛一揲四扐閏再扐。二三兩變。亦不必再揲。所放下之策。二三兩變。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。如數拈來。扐於左手中指之間。故曰。而後掛。

乾之策。二百一十有六。

乾卦六爻。按六老陽餘策。每一老陽餘策三十六。乃六老陽合計。故曰。乾之策。二百一十有六。

坤之策百四十有四。坤卦六爻。按六老陰餘策每一老陰餘策二十四。乃六老陰合計故曰。坤之策。百四十有四。凡三百有六十。

當期之日。乾二百一十有六。坤百四十有四。乾坤並計三百有六十。易與天地準。故能彌綸天地之道。故曰。凡三百有六十。當期之日。二篇之策。

萬有一千五百二十。上下兩經。一百九十二陽爻。一百九十二陰爻。故曰。二篇之策。萬有一千五百二十。一百九十二老陽得

六千九百一十二策。一百九十二老陰得四千六百零八策。故曰。萬有一千五百二十。**當萬物之數也。**盈天地之間者唯萬物。每一族。三百有六十。萬有一千五百二十。共三十二族焉。故曰。當萬物之數也。**是故四營而成易。**分二。掛一。揲四。歸奇。為四營。是謂一變。乃得其奇耦。故曰。是故四營而成易。**三變而成爻。**三變則有老陽老陰少陽少陰之四象。可畫單一拆⚋交✕重○之一爻。故曰。三變而成爻。**十有八變而成**

卦○三變而成一爻○十有八變而成六爻易六畫而成卦○六位而成章○故曰十有八變而成卦○八卦而小成○九變○先成下卦內三爻○故曰○八卦而小成○引而伸之○十有二變○成四畫○引到上卦○伸到外卦矣○故曰○引而伸之○觸類而長之○十有五變○成五畫○長到上卦中爻矣○故曰○觸類而長之○天下之能事畢矣○十有八變○而成六畫○卒成之終○聖人成能○百姓與能○故曰○天下之能事畢矣○顯道神德行○是故可與酬

酢可與祐神矣八卦以象告爻彖以情言故曰顯道神德行能與鬼神交接彰往察來故曰是故可與酬酢天工人其代之神道人其佐之故曰可與祐神矣

子曰知變化之道者其知神之所爲乎唯聖人能知變化之道故能在變爻化卦上繫辭寫畫出神之所為故曰知變化之道者其知神之所為乎

右第九章

易有聖人之道四焉。聖道至廣。易擧其四。故曰。易有聖人之道四焉。以言者尚其辭。言必有中。故曰。以言者尚其辭。以動者尚其變。動必有因。故曰。以動者尚其變。以制器者尚其象。制必有法。故曰。以制器者尚其象。以卜筮者尚其占。筮必有告。故曰。以卜筮者尚其占。是以君子將有爲也。將有行也。問焉而以言。其受命也如嚮。無有遠近

幽深遂知來物非天下之至精其孰能與于此易為君子所為所行而設故曰是以君子將有為也將有行也君子至誠感神故曰問焉而以言其受命也如嚮君子至誠之道可以前知故曰無有遠近幽深遂知來物非至精至微之大聖不能作此至精至微之至道以佐天下後世至誠至善之君子故曰非天下之至精其孰能與于此

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定

天下之象。非天下之至變。其孰能與于此。

三才五行之理。從四十九策之數以變。故曰。參伍以變。四十九策信手分開。其妙在彼此多寡參差之間。故曰錯綜其數。一變二變。則有天地奇耦之文。三變成爻。則有天地陰陽老少之文。故曰。通其變。遂成天地之文。十有八變。錯綜其數。在六十四卦之中。筮得一卦。故曰。極其數。遂定天下之象。非大而化之之謂聖。不能有此之制作。故曰。非天下之至變。其孰能與于此。

易無思也。無爲也。寂然

不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與于此本係四十九莖之枯草故曰易無思也無為也寂然不動無思無為以待有思有為故曰感而遂通天下之故非聖而不可知之之謂神不能有此神而化之使民宜之故曰非天下之至神其孰能與于此夫易聖人所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神

也故不疾而速不行而至作此窮理盡性之經以備之人之當務之急故曰夫易聖人所以極深而研幾也備用三百八十四爻故曰唯深也故能通天下之志決斷在一爻獨發故曰唯幾也故能成天下之務七日來復三年克之十年乃字在太行一刻工夫占出故曰不疾而速同人于野利涉大川何天之衢在揲蓍邇室之中筮得故曰故不疾而速不行而至

子曰易有聖人之道四焉者此之謂也唯聖人能知聖人故曰子曰易

有聖人之道四焉者此之謂也。

右第十章。

子曰。夫易何爲者也。易無思無爲。言的是四十九莖蓍草。此問的是六十四卦。三百八十四爻。故曰。夫易何爲者也。夫易開物成務。冒天下之道。如斯而已者也。六十四卦辭。三百八十四爻辭。莫不是開通事物之理。成就人務之情。故曰。夫易開物成務。經綸天下之大經。

立天下之大本知天地之化育總冒該蓋故曰冒天下之道聖人代天宣化覺世牖民之心盡矣故曰如斯而已者也

是以聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑

天下之人各有各志雖不相同其趨吉避凶之志無不同聖人作此趨吉避凶之易以通之故曰是以聖人以通天下之志使人吉凶了然可以務本業以定民志故曰以定天下之業人處事當兩可未免猶疑卜筮所以決疑故曰以斷天下之疑

是故蓍之

德圓而神卦之德方以智六爻之義易以貢

四十九策蓍草在六十四卦求一不定求着那一然而總有其一故曰蓍之德圓而神十有八變而成卦陰陽已判吉凶在目則人有所趨避之方可否之智故曰卦之德方以智六爻之中設有一爻獨發其吉凶悔吝尤顯然易見故曰六爻之義易以貢

聖人以此洗心退藏于密吉凶與民同患神以知來智以藏往其孰能與于此

哉。必清心寡慾。躲靜求安。方能觀象繫辭。故曰聖人以此洗心。退藏于密。聖人樂民之樂。憂民之憂。故曰吉凶與民同患。著之德圓而神。故曰神以知來。卦之德方以智。故曰智以藏往。其過去未來皆逃不出此彰往察來之神智。故曰其孰能與于此哉。

古之聰明叡智神武而不殺者夫。

夫易乃天且弗違之經。雖古之大聖賢大英雄。莫不恪遵欽此。故曰古之聰明叡智神武。而不殺者夫。

是以明于天之道。而察于民之故。

思知

人不可以不知天。故曰是以明于天之道而察于民之故。**是興神物以前民用。**現乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神。故曰是興神物至誠之道。可以前知。故曰以前民用。**聖人以此齋戒以神明其德夫。**潔淨精微易之發也。故曰聖人以此齋戒。潔淨精微而不賊。故曰以神明其德夫。**是故闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。**坤司夜令。故曰闔戶謂之坤。乾秉晝功。故曰闢戶謂之乾。

一闔一闢謂之變往來不窮謂之通夜而晝晝而夜或晝永夜短或夜永晝短故曰一闔一闢謂之變晝往則夜來夜往則晝來振古如茲於今為烈故曰往來不窮謂之通現乃謂之象形乃謂之器在天成象有斗轉星移之可驗故曰現乃謂之象在地成形有草青木黃之可察故曰形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神在璿璣玉衡以齊七政制器可以占天故曰制

而用之謂之法。欽若昊天。曆象日月星辰。敬授人時。故曰。利用出入。民咸用之。謂之神。

是故易有太極。是生兩儀。

無極之先陰包陽。故曰。是故易有太極。有象之後陽分陰。故曰。是生兩儀。

兩儀生四象。四象生八卦。

二分為四。則有老陽老陰少陽少陰之四象。故曰。兩儀生四象。四分為八。則有乾天坤地。震雷巽風。坎水離火。艮山兌澤之八卦。故曰。四象生八卦。

八卦定吉凶。吉凶生大業。

既有天地雷風水火山澤之性

情則有得時失令之判斷故曰八卦定吉凶聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶作此大易為五經之原故曰吉凶生大業

是故法象莫大乎天地

天有三垣七政地有五嶽四瀆故曰是故法象莫大乎天地

變通莫大乎四時

春生夏長秋收冬藏故曰變通莫大乎四時

懸象著明莫大乎日月

日月麗乎天曉中暮夜不忒弦望晦魄無差故曰懸象著明莫大乎日月

崇高莫大乎富貴

德為聖人尊為天子富有

四海若有所制作方能崇高故曰崇高莫大乎富貴

備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人

凡有所制造皆爲聖人不在乎有位無位故曰備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人

探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

在包羅萬象之中萬裏抽一故曰探賾索隱在海角天涯之際晝在目前故曰鉤深致遠從賾隱深遠而探索鉤致使吉

凶現幾不賾不隱不深不遠了然在目故曰以定天下之吉凶使人不迷於吉凶悔吝自能黽勉從事故曰成天下之亹亹者以卜筮者尚其占故曰莫大乎蓍龜

是故天生神物聖人則之

天不愛道地不愛寶天施地生而產靈龜瑞草聖人用以龜卜蓍占使龜草不負其天施地生故曰天生神物聖人則之

天地變化聖人效之

天變四時地化五行聖人與天地合德四時合序故曰天地變化聖人效之

天垂象現吉凶聖人

國家將興必有禎祥天現景星卿雲國家將亡必有妖孽天現彗孛長庚

象之

故曰天垂象現吉凶聖人象之

河出圖洛出書聖人則之

河圖出五十有五現二氣五行之定體洛書出四十有五現二氣五行之功用聖人因之先畫八卦為二氣五行之定體次重為六十四卦為二氣五行之功用無河圖洛書則聖人之易無所本無聖人之易則河圖洛書無所洩聖非天不因天非聖不成故曰河出圖洛出書聖人則之

易有四象所以示也

筮得

一卦即有體用互變之四象以定貞悔故曰易有四象所以示也

繫辭焉所以告也

聖人將體用互變成何物說明故曰繫辭焉所以告也

定之以吉凶所以斷也

體用互變乃物交物也物交物有交得得當失宜得當則吉失宜則凶聖人先定其案以斷之矣故曰定之以吉凶所以斷也

右第十一章

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意

其不可見乎聖人作易窮理盡性以至于命夫子知常人不能盡之故曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意為天為地為雷為風為水為火為山為澤故曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞曰乾曰坤曰震曰巽曰坎曰離曰艮曰兌乾健坤順震動巽入坎陷離麗艮止兌悅故曰設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言卦卦繫辭言生於象象生於意故曰繫辭焉以盡其言變而通之

以盡利從這卦變到那卦由那卦通到這卦故曰變而通之以盡利鼓之舞之以盡神爻爻又繫辭六爻發揮旁通情也故曰鼓之舞之以盡神乾坤其易之縕邪乾坤成列而易立乎其中矣乾純陽坤純陰包蓄六十二不純陽不純陰故曰乾坤其易之縕邪乾為天坤為地下六十二卦乃天地間之萬物也故曰乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則無以見易若無乾坤二卦剛柔立本則焉有下六十

二卦變通趣時故曰乾坤毀則無以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣下六十二卦交易變易之道不明此乾坤二卦不易之理亦滅故曰易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道在天成象故曰形而上者謂之道形而下者謂之器在地成形故曰形而下者謂之器化而裁之謂之變能象形則會意故曰化而裁之謂之變推而行之謂之通旣象其形可以近取諸身

還會其意。又能遠取諸物。故曰。推而行之謂之通。

舉而措之天下之民。謂之事業。

聖人成能。百姓與能。故曰。舉而措諸天下之民。謂之事業。

是故夫象。

象乃六十四卦辭之根本。三百八十四爻辭之憑據。故曰。是故夫象。

聖人有以見天下之賾。而擬諸其形容。象其物宜。是故謂之象。聖人有以見天下之動。而觀其會通。以行其典禮。繫辭焉。

以斷其吉凶。是故謂之爻。解見在右第八章。此是重出以起下文。極天下之賾者存乎卦。極物窮理。填實六十四卦。故曰。極天下之賾者存乎卦。鼓天下之動者存乎辭。鼓性振情。裴滿三百八十四爻。故曰。鼓天下之動者存乎辭。化而裁之存乎變。化方五裁驗斜七。化圓三裁驗徑一。故曰。化而裁之存乎變。推而行之。存乎通。水流者濕。火就者燥。近朱者赤。近墨者黑。乾為寒。推到為

冰巽爲股推到爲臭舉一該百致知**神而**在格物故曰推而行之存乎通

明之存乎其人大哉聖人之道待其人而後行故曰神而明之存乎其人

默而成之不言而信存乎德行苟不至德至道不凝焉是故君子尊德行而道問學故曰默而成之不言而信存乎德行

右第十二章

周易逢原上繫 終

周易逢原下繫

虎文馮光炳著

八卦成列象在其中矣乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八故曰八卦成列乾天坤地震雷巽風坎水離火艮山兌澤故曰象在其中矣此指三畫成卦而言乃不易也故曰八卦成列象在其中矣

因而重之爻在其中矣以這一卦加那七卦以那七卦加這一卦以這一卦仍加這一卦加成六十四卦矣故曰因而重之如是則成六畫則有初二三四五上自下而上

之次第故曰爻在其中矣此指六畫成卦而言乃交易也故曰因而重之爻在其中矣

剛柔相推變在其中矣

推者對換也兩相對換故曰剛柔相推如是則有變卦與之卦焉故曰變在其中矣此指七畫成卦而言乃變易也故曰剛柔相推變在其中矣

繫辭焉而命之動在其中矣

有象辭有占辭有象占相涸之辭使人按辭命行事故曰繫辭焉而命之卦爻動到那處辭命繫到那處故曰動在其中矣

吉凶悔吝者生乎

動者也。此爻一動則有變卦矣。其變卦與本卦則有愛惡相攻。遠近相取焉。愛惡相攻。而吉凶生。遠近相取。而悔吝生。故曰。吉凶悔吝者。生乎動者也。

剛柔者。立本者也。筮得一卦。分陰分陽。迭用柔剛。先認明所得之本卦。故曰。剛柔者。立本者也。

變通者。趣時者也。六爻發揮旁通情也。故曰變通者。六爻相雜。唯其時物也。故曰。趣時者也。次認明所變是何卦。故曰。變通者。趣時者也。

吉凶者。貞勝者也。既有動變。豈無得失。若動

得無交害匪咎故吉若動得往不勝為咎故凶故曰吉凶者貞勝者也

天地之道貞觀者也

在天成象示人仰觀在地成形示人俯察故曰天地之道貞觀者也

日月之道貞明者也

日有曉中暮以明晝時月有弦望晦以明月候故曰日月之道貞明者也

天下之動貞夫一者也

周公三百八十四爻辭全是指動而立言故曰天下之動一卦六爻逐爻繫辭專指的是那一爻獨動故曰貞夫一者也並未牽涉承乘比應亦未拉扯體用

互借聖人之道。再不使人亂則難明。總是敎人獨則易取也。故曰。天下之動貞夫一者也。

夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。

乾純剛確鑿不易。坤純柔隤弱無改。不易無改。乾坤二卦。各貞夫一者也。故曰。夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。

爻也者效此者也。象也者像此者也。

爻遇確然則效其確。象値隤然則像其隤。故曰。爻也者。效此者也。象也者。像此者也。

爻象動乎內。吉凶現乎

外。爻象動在本卦。吉凶現到之卦。故曰。爻象動乎內。吉凶現乎外。功業現乎變。必須先有變卦。然後則有之卦。故曰。功業現乎變。聖人之情現乎辭。易為君子設。不為小人謀。雖爻有大小。辭有險易。必告以君子之義。六十四卦辭。三百八十四爻辭。皆是理財正辭。禁民為非。故曰。聖人之情現乎辭。天地之大德曰生。乾天大生。坤地廣生。聖人作此生生之謂易。乃宣天地好生之大德也。故曰。天地之大德曰生。聖人之大寶曰位。

既德為聖人。必尊為天子。方能議禮。制度考文。故曰。聖人之大寶曰位。**何以守位曰仁。**體天地好生之德。是以唯仁者宜在高位。**何以聚人曰財。**財散則民聚。故　曰。何以聚人曰財。**理財正辭。禁民為非曰義。**市廛而不征。法而不廛。關市譏而不征。澤梁無禁。耕者九一。故曰。理財正辭。禁民為非。曰義。

右第一章。

古者包羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地

洪荒之世有衆推尊伏羲氏而為天子故曰古者包羲氏之王天下也大聖人仰觀在天成象之三垣七政故曰仰則觀象于天至神明俯觀在地成形之五行萬物故曰

觀鳥獸之文與地之宜

徧觀鳥爪獸蹄之指甲奇耦雙单地土之剛柔各色品味故曰觀鳥獸之文與地之宜

近取諸身遠取諸物

畫前

有易其在諸身已有首象乾腹象坤足象震股象巽耳象坎目象離手象艮口象兌其為諸物已有馬若乾牛若坤龍若震雞若巽豕若坎雉若離狗若艮羊若兌故曰近取諸身遠取諸物

於是始作八卦

因天因地因身因物而有作大聖乃有本之心裁也故曰於是隨即畫出三連六斷仰盂覆碗上缺下斷中虛中滿以象諸身諸物曰乾曰坤曰震曰艮曰兌曰巽曰離曰坎將諸身諸物形容寫畫而出故曰於是始作八卦

以通神明之德以類萬物之

情天地雷風水火山澤神明之德也有卦可通之故曰以通神明之德健順動入陷麗止悅萬物之情也有卦可類之故曰以類萬物之情

䷝ 離下離上

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離

離為日日麗天而行總在日輪天那一層多透一層不能實為天所網矣天網恢恢疏而不漏伏羲氏仰則觀象于天因之以作漁魚之網佃禽之罟故曰作結繩而為網罟

以佃以漁。蓋取諸離。

☵☵ 坎下。坎上。

作絲聲。而爲琴瑟。以歌以和。蓋取諸坎。

坎為水。水乃長流有聲之物。伏羲氏俯之觀法于地。見此長流有聲之水。因之以作長弦有聲之樂。水聲哀。絲聲亦哀。哀以立廉。故曰。作絲聲。而為琴瑟。以歌以和。蓋取諸坎。

☳☴ 震下。巽上。

包羲氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸益

益乃巽震合卦巽為木可斲而耜震為竹可揉而耒益乃上巽入下震動之卦耒耨之利上入下動之器也神農因之以作耒耜教民深耕易耨故曰包羲氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天下蓋取諸益

兌下
艮上

山樹嘗皮澤草嘗根嘗徧知味用當通神草根樹皮以療民疾蓋取諸損

損乃山下有澤之卦樹草之藝也神農徧嘗草木寒熱温平之性療人風寒暑濕之疾乃有方書使人損其疾使遄有喜無咎故曰山樹嘗皮澤草嘗根嘗徧知味用當通神草根樹皮以療民疾蓋取諸損

震下
離上

日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

噬嗑乃離爲日震爲大塗合卦故曰日中為市離為乾槁震為蕃鮮貨財之象有饑糧乾槁者而無菜蔬蕃鮮有菜蔬蕃鮮者而無饑乾槁神農教民以其所有易其所無通功易事以羡補不足在白晝大塗明顯無欺之時地通有無權貴賤以貨換貨故曰日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

䷀ 乾下乾上

䷁ 坤下坤上

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天佑之吉無不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤乾為天所以覆物也坤為地所以載物也聖人因之教人頂冠着衣以象天之所覆帷裳納履以象

地之所載有衣裳以蔽體使民不倦於日月所照不傷於霜露所墜四體有所措凡有血氣者莫不尊親樂天父地母近庇我身也故曰神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天佑之吉無不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

艮下
兌上

黃帝素問岐伯曰答發明經脈民無夭札

蓋取諸咸。咸乃山澤通氣之卦。聖人知人一身有通氣之脉絡。脉乃血派。氣血之先。血之隧道。氣息應焉。發明正經脉十二。奇經脉八。於是有鍼砭救急之術。以佐神農藥味之所未逮。則普開壽世矣。故曰。黄帝素問。岐伯曰答。發明經脉。民無夭札。蓋取諸咸。

䷺ 坎下。巽上。

刳木爲舟。剡木爲楫。舟楫之利。以濟不通。

致遠以利天下蓋取諸渙 渙乃巽木坎水合卦水泛木浮之象聖人因之取坎為堅多心刳彎不直剡之木為浮水之舟取巽為繩直剡直不刳彎之木為利風之楫使薄海内外人貨俱通故曰刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙

䷐ 震下兌上

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

隨乃兌二震四合卦。聖人因之。用兩牛爲服之大車。以引重。用四馬爲乘之輕車。以致遠。使民動而悅隨。故曰。服牛乘馬。引重致遠。以利天下。蓋取諸隨。

䷃ 坎下。艮上。

架木爲樑。砌石爲橋。橋梁之利。以跨其阻。民未病涉。蓋取諸蒙。

蒙乃艮石坎水合卦。石下通水。艮爲門闕。而過水橋洞之象也。艮其於木也。爲堅多節。坎爲溝瀆。而上有木。梁板之象也。聖人

因之以為橋梁以濟民之深厲淺揭故曰架木為梁砌石為橋橋梁之利以跨其阻民未病涉蓋取諸蒙

坤下
震上

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

豫乃震坤合卦震起坤闔中互坎陷艮門聖人因之城門外套越城越城上繫閘板以備倉猝掩闔不及凡事豫則立故曰重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

䷥ 兌下離上

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

睽乃外離內兌之卦離為火速戈兵兌乃附決毀折聖人因之為火速之矢附決之弧威百步之威也故曰弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

䷽ 艮下震上

斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟

蓋取諸小過 小過乃上震足下艮石中互巽木之卦聖人因之以為足動於上石動於下木接中間臼杵之器以為舂揉穀民粒出糠粃食不厭精故曰斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過

䷦ 艮下 坎上

動石爲磨靜石爲磐磨磐之利萬民食細

蓋取諸蹇蹇乃上坎輪下艮石之卦聖人因之為輪動於上之磨石靜於下之磐教民研麥出麩食細而養故曰動石為磨靜石為磐磨磐之利萬民食細蓋取諸蹇

巽下
離上

上古之民茹毛飲血後世聖人教民鑽木取火烹飪初興蓋取諸鼎鼎乃上離火下巽木中互乾金

金剋木而生火之卦。聖人因之。教民以炊爨。炮腥燔熟。煮硬煎軟。自此人不與禽獸同味。則人道大興矣。故曰。上古之民。茹毛飲血。後世聖人。教民鑽木取火。烹飪初興。蓋取諸鼎。

☳
☰

乾下。震上。

上古穴居而野處。後世聖人易之以宮室。上棟下宇。以待風雨。蓋取諸大壯。

大壯乃上震為

㝢下乾為天之卦㝢者蓋也天者覆也聖人因之間架結構㝢起一層天之所覆也從此人居在不風不雨切近天之下也以適為風為雨最遠天之上也故曰上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

䷛ 巽下兊上

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取

諸大過

大過巽為木上加兌為毀折乃伐去樹末之樹本也厚衣之以薪用樹末也聖人因人心而立制作教人與其用樹末何如用樹本無使土親膚於人心獨無恔乎故曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

䷪ 乾下兌上

上古結繩而治後世聖人易之以書契百

官以治萬民以察蓋取諸夬

夬乃兌口在上乾天在下之卦有以口吞天以口吐天之象唯識字者似之聖人因之象形會意轉註諧聲假借處事用六法以造字包羅天之六合天包地外字包天外人包宇外宣不是以口吞天之夬卦乎故曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

䷙

乾下艮上

筆乃蒙恬所造。蓋取諸大畜。

大畜乃艮手乾天合卦。有隻手握天之象。唯執筆者似之。今夫天斯昭昭之多。及其無窮也。日月星辰繫焉。萬物覆焉。今夫筆斯尖尖之多。及其無窮也。文章書契著焉。萬事記焉。執筆在手。即執天在手也。故曰筆乃蒙恬所造。蓋取諸大畜。

坎下。坤上。

紙乃蔡倫所爲。蓋取諸師。

師乃坤爲布。浮在坎爲水之上。

中互震為竹葦為専有水浸竹漚葦在水面専皮似布之象從先文武之政布在方策而今文武之政過在楮篇乃淘蔴漚楮之功也符此水面浮布之卦焉故曰紙乃蔡倫所為蓋取諸師

☰☳ 震下乾上

祭曰供器金聲玉振蓋取諸無妄

無妄乃乾為金為玉與震為有聲合卦聖人因之聲金振玉為鐘為磬始條理也終條理也故曰祭

曰供器。金聲玉振。蓋取諸無妄。

䷕ 離下。艮上。

葬曰明器。草襯楮飾。蓋取諸賁。賁乃山下有火。山上放光色即是空之卦。哲人因人葬用草人紙馬。所以事鬼。理合似是而非。虛應故事而已。故曰。葬曰明器。草襯楮飾。蓋取諸賁。

䷓ 坤下。巽上。

郊社之禮。所以事上帝也。蓋取諸觀。觀乃風行地上之卦。風乃至而伸者之象。至而伸者為神。先王因之以神道設教。郊祭天神。社祭地祇。祭所以報本也。故曰郊社之禮所以事上帝也。蓋取諸觀。

䷬

坤下。兌上。

宗廟之禮。所以祀乎其先也。蓋取諸萃。萃乃澤上於地之卦。澤乃反而歸者之物。反而歸者為鬼。先王因之。以孝治天下。修其祖

廟。陳其宗器。享所以奉先也。故曰。宗廟之禮。所以祀乎其先也。蓋取諸萃。

䷫ 巽下。乾上。

天子不親迎。至尊莫下。蓋取諸姤。

姤乃乾為君。與巽為長女合卦。巽者入也。女可入而以齊君。君不可迎而以下女。唯天子則然。故曰。天子不親迎。至尊莫下。蓋取諸姤。

䷵ 兌下。震上。

帝女必釐降至貴無上蓋取諸歸妹

歸妹乃兑少女來下震長男之卦大婚之禮女歸待男行也唯帝女無人敢行必須下嫁其在帝之悅以動也其位在中以貴行也故曰帝女必釐降至貴無上蓋取諸歸妹

☷ ☴

巽下 坤上

列爵惟五蓋取諸升

升乃坤八巽五合卦坤地巽風八地有土五風偃民先王因之以列公侯伯子男也此五等之爵可遞而推升也故曰列爵惟

五。蓋取諸升。

䷢ 坤下。離上。

分土惟三。蓋取諸晉。

晉乃離三坤八合卦。離火坤地。八方有地。三火生土。先王因之。公侯百里。伯七十里。子男五十里。此三受之土。可加而登晉也。故曰。分土惟三。蓋取諸晉。

䷼ 兌下。巽上。

人生四十曰强而仕五十曰艾服官政六十曰老而傳涖官無忝職蓋取諸中孚 中孚

乃悅而巽孚乃化邦也之卦人非生而知之必待學焉學必經歷年所方能自信有諸己而後求諸人則無悪所以立之咎焉故曰人生四十曰强而仕五十曰艾服官政六十曰老而傳涖官無忝職蓋取諸中孚

艮下
巽上

設科必先列庠序次舉孝廉終登進士出身不獵等蓋取諸漸

漸乃止而巽動不窮也之卦人乃學而知之必有階焉階必有層級方能自考夙夜強學以待問則無患其不能也之吝焉故曰設科必先列庠序次舉孝廉終登進士出身不獵等蓋取諸漸

䷌

離下
乾上

古之教者處其一蓋取諸同人

同人乃乾天離日合

卦天無二日人無二理聖人立教必使天下車同軌書同文行同倫蓋因人人同戴此天處處同仰此日也故曰古之教者處其一蓋取諸同人

䷟ 巽下 震上

古之民者唯其四蓋取諸恒

恒乃震巽合卦震為三男之長士乃四民之首震其於稼也為反生農乃四民之二巽為繩直為工工乃四民之三巽為近利市三倍商乃四民之四古之為民者四士農工商也各務本業以定

民志守恒産也民之為道也有恒産者有恒心故曰古之民者唯其四蓋取諸恒

䷮

坎下

兌上

鰥寡孤獨有常餼蓋取諸困

困乃兌口坎陷合卦口食缺陷之窮民者似之唯老而無妻之鰥夫老而無夫之寡婦幼而無父之孤子老而無子之獨叟此四者乃天下之窮民而無告者先王之制矜此四窮月有常繼之口粮不使斯民飢而死也故曰鰥寡孤獨有常餼蓋取諸困

䷧

坎下。震上。

瞽老童殘有減刑。蓋取諸解。

解乃震雷坎雨合卦。雷雨作解。乃天地之大德曰生也。聖王體天地好生之德。有法外之仁。律條載焉。查有盲瞽而無見者。年老而惛憒者。童蒙而無知者。殘廢而不完者。此四罪犯。多屬誤作。若情有可原。必緩決減等。故曰。瞽老童殘有減刑。蓋取諸解。

䷎

艮下。坤上。

提柄爲衡錘石爲權權衡有準使民不爭

蓋取諸謙 謙乃坤為柄為文在上艮為小石在下柄上有文乃秤衡也柄下錘石乃秤權也君子以裒多益寡稱物平施故曰提柄為衡錘石為權權衡有準使民不爭蓋取諸謙

䷻ 兌下坎上

造尺爲度作斗爲量度量見信使民無欺

蓋取諸節。

節乃澤中有水之卦。水不流則盈虛自現。淺深可測。君子以制數度。造數極於十之尺。數盈於十之斗。節以制度。不傷財。不害民。故曰造尺為度。作斗為量。度量見信。使民無欺。蓋取諸節。

䷊ 乾下。坤上。

不以規矩。不能成方圓。蓋取諸泰。

泰乃上坤方。下乾圓。合卦。坤敬以直內。義以方外。折旋中矩。矩以成方。乾品物流形。大明終始。周旋

中規規以成圓故曰不以規矩不能成方圓蓋取諸泰

坤下
乾上

不以方圓不能知天地蓋取諸否

否乃乾上坤下天尊地卑之卦天雖至大只用制一不拘大小圓器裁成三百六十五度足可以協天之紀若在制一不拘大小方器截出四維八干十二支足可以辨地之方故曰不以方圓不能知天地蓋取諸否

䷹ 兌下 兌上

事莫大於兩平作之以天平法碼蓋取諸兌

兌為澤乃不流之水至平之物也重兌二二平平乃兩不見低昂之象故曰事莫大於兩平作之以天平法碼蓋取諸兌

䷸ 巽下 巽上

用莫大於兩齊作之以準繩比線蓋取諸

巽。巽為繩直。為長。為高。以此長可以準彼之高。以彼高可以比此之長。重巽五五齊齊。乃兩不爭高下之象。故曰。用莫大於兩齊。作之以準繩比線。蓋取諸巽。

䷯ 巽下坎上。

轉輪以紡短以續長。蓋取諸井。井乃坎為輪。巽為長。合卦。輪動而長隨之。紡車之象也。故曰。轉輪以紡短以續長。蓋取諸井。

䷖ 坤下艮上。

穿梭以織長以續廣蓋取諸剝　剝乃艮為布手坤為布合卦手下出布織機之象也坤布上加艮止機上有壓刀也剝五陰在下任增一陽在上幾畫有日以不已積成丈疋之象焉故曰穿梭以織長以續廣蓋取諸剝

䷗ 震下坤上

播種而穫之蓋取諸復　復乃剝窮上反下之卦上剝禾頭之禾粒下埋地中之土此一粒種又成那一禾粟也故曰播種而穫之蓋取諸復

震下
艮上

收割而囤之。蓋取諸頤。

頤乃出震成艮合卦。自卯辰而到丑寅也。天地養萬物之功。成一歲也。人力自求口實。經一年也。去歲三之日于耜。今年又三之日于耜焉。故曰。收割而囤之蓋取諸頤。

乾下。
巽上。

斷五金之利。唯白金便於商賈。蓋取諸小

畜。小畜乃巽為白。乾為金。合卦。乃五金。金銀銅鐵錫之銀也。黃金少而貴。銅鐵錫多而賤。唯銀不少不多。不貴不賤而適中。可為通商之貨價。以便遠行之包囊。是謂懷掩袖藏之小畜也。故曰斷五金之利。唯白金便於商賈。蓋取諸小畜。

䷤ 離下。巽上。

定四織之材。唯蠶織耐於衣服。蓋取諸家人。家人乃巽為白。為長。離為乾合卦。乾乃食而不飲之蠶也。白長乃四織蔴縷絲

絮之絲也。蔴縷乃夏暑之衣也。絮乃春和秋涼之衣也。唯絲乃冬寒之衣也。五十非帛不煖。家人乃巽為工。離中女。利女貞。婦無公事。修其蠶織。故曰。定四織之材。唯蠶織耐於衣服。蓋取諸家人。

兌下
乾上

酒乃陽穀熏蒸之液。所以養人之陽。蓋取諸履。

履乃乾陽兌澤合卦。乃陽澤也。哲人因之。用吐牙屬陽之穀。熏蒸滴液而

戒酒。故曰。酒乃陽穀熏蒸之液。所以養人之陽。蓋取諸履。

䷒

兌下。坤上。

油乃陰菽研磨之膏。所以養人之陰。蓋取諸臨。

臨乃坤陰兌澤合卦。乃陰澤也。智者象之。取頂壳屬陰之菽。研磨流膏以造油。故曰。油乃陰菽研磨之膏。所以養人之陰。蓋取諸臨。

䷄

乾下。坎上。

人無於水鑑因之以洗金作鏡闚觀女貞蓋取諸需

需乃乾金坎水合卦金明似水能者象之水洗青銅為鑑面對容之鏡也故曰人無於水鑑因之以洗金作鏡闚觀女貞蓋取諸需

䷅

坎下乾上

目礙於室暗因之以片晶成楮納約自牖蓋取諸訟

訟乃坎水乾冰合卦水凍成冰能者象片裁玻璃為避塵透亮

之窓也。故曰。目礙於室暗。因之以卮晶戍楮。納約自牖。蓋取諸訟。

䷰ 離下。兌上。

治骨角者。既切而又磋之。蓋取諸革。

革乃離為牛。為乾。骨角具焉。上加兌為毀折附決。切磋用焉。中互乾剛。巽躁。磋以鑢鐋有焉。革去故也。切磋而取新焉。故曰。治骨角者。既切而又磋之。蓋取諸革。

䷂ 震下。坎上。

治玉石者旣琢而復磨之蓋取諸屯

屯乃震足坎輪合卦足動於下輪動於上玉人水櫈之象也中互艮石坤土琢以砂石也屯現而不失其居百工居肆以成其事之象焉故曰治玉石者旣琢而復磨之蓋取諸屯

䷇

坤下 坎上

淘土成器有孚盈缶蓋取諸比

比乃坎水坤土合卦水土相混乃合泥焉下卦坤為釜上加坎為水乃成器焉故曰淘土成器有孚盈缶

蓋取諸比。

䷍ 乾下。離上。

冶金出件厥孚交如。蓋取諸大有。大有乃離火乾合卦。金處火內。鎔鑄打造之象。戈兵農具出焉。針刀錡釜冶焉。故曰。冶金出件厥孚交如。蓋取諸大有。

䷙ 艮下。乾上。

傘以蔽日蓋以遮雨傘蓋爲物隻手擎天蓋取諸遯

遯乃上乾天下艮手合卦乾天在上天者覆也艮手在下手者執也上覆下執人張傘蓋之象故曰傘以蔽日蓋以遮雨傘蓋爲物隻手擎天蓋取諸遯

䷺ 巽下艮上

檣以揺舟槳以蕩水檣槳爲物兩腕弄風

蓋取諸蠱蠱乃上艮手下巽風合卦手下有風其行舟遇無風之日不得張帆必藉人力揖櫓蕩槳而行焉故曰櫓以揖舟槳以蕩水櫓槳為物兩腕弄風蓋取諸蠱

䷳ 艮下艮上

屋上起屋曰樓蓋取諸艮艮為門闕重艮乃門闕上加門闕設樓以眺遠之象故曰屋上起屋曰樓蓋取諸艮

䷲ 震下震上

路頭指路曰衜。蓋取諸震。

震為大塗。重震乃大塗外接大塗。置衜而傳命之象。故曰。路頭指路曰衜。蓋取諸震。

䷷ 艮下離上

周公作指南車以指南。辨地之方。蓋取諸旅。

旅乃離正南。艮為指合卦。聖人慮東西南北之人。不可以復識也。故作指南車

以為準使旅人路徑不迷故曰周公作指南車以指南辨地之方蓋取諸旅

䷶ 離下震上

錢樂作渾天儀以定中協天之紀蓋取諸豐

豐乃震為專離位南合卦專以位南乃驗月令之旦中昏中也中星不忒則二十八列宿三百六十五度之周天皆不忒矣故曰錢樂作渾天儀以定中協天之紀蓋取諸豐

䷣ 離下坤上

陰雨昏夜難考日晷聖人作自鳴鐘表以視聽時刻蓋取諸明夷

明夷乃日入地中之卦聖人觀象知其觀晷不戒又觀明夷中互震坎震為動為鳴坎為弓為輪於是作反弓逆輪之法以戒鐘表以佐陰雨昏夜日晷之不照故曰陰雨昏夜難考日晷聖人作自鳴鐘表以視聽時刻蓋取諸明夷

䷾ 離下坎上

䷿ 坎下離上

大撓作甲子曆家始有所宗則易道之表裏精粗無不到而卦象之全體大用無不周天文曆法可傳永久蓋取諸既濟未濟

既濟乃內離日外坎月月往日來之卦未濟乃內坎月外離日日往月來之卦日往則月來月往則日來黃帝聖人慮其日月任其往來散漫無紀以咨大撓大撓聖佐

觀既濟未濟兩卦合而有六剛畫得乾之策二百一十有六兩卦合而有六柔畫得坤之策百四十有四凡三百有六十當朞之日也因之先作甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支次以十干加十二支加出甲子到癸亥癸亥而又甲子六十為一周六六三百六符此兩卦凡三百有六十當朞之日也於是自軒轅六十一年為甲子之始則有六十年為一周五年六十月為一周兩月六十日為一周五日六十時為一周如是年有年周月有月周日有日周時有時周

年有年之上中下之三元月有月之上中下之三元日有日之上中下之三元時有時之上中下之三元年月日時皆有紀載歲月日時無易故曰大撓作甲子曆家始有所宗後世則有八卦之納甲乾金甲子外壬午坎水戊寅外戊申艮土丙辰外丙戊震木庚子庚午臨巽木辛丑外辛未離火己卯己酉根坤土乙未外癸丑兑金丁巳丁亥侵故曰則易道之表裏精粗無不到既有八卦之納甲即有六十四卦之分宮既有分宮則有五行之生剋既有生剋則有占筮之吉凶故曰而卦象之全體大

用無不周於是黃帝有迎日推策之法故曰天文曆法可傳永久旣濟未濟兩卦皆是一陽間一陰分陰分陽迭用柔剛大撓作甲子自甲子到癸亥亦是一陽間一陰分陰分陽迭用柔剛故曰蓋取諸旣濟未濟

右第二章

是故易者象也語承上章故曰是故聖人設卦觀象繫辭故曰是故易者象也象也者像也擬諸其形容象其物宜乾純陽像天坤純陰像

地。震陽過必起像雷。巽陰伏必入像風。坎外實内虛像水。離内暗外明像火。艮柔土上剛像山。兌陽水下注像澤。故曰象也者像也。**彖者材也。**上卦下卦中間互卦。備五行水火木金土之貨料。故曰彖者材也。**爻也者效天下之動者也。**爻也者。即卦中筮得老陽老陰所畫之交×重○也。如乾位西北。下畫得重動往巽東南矣。中畫得重動往離正南矣。上畫得重動往兌正西矣。如坤位西南。下畫得交動往震正東矣。中畫得交動往坎正北矣。上畫得交動往艮東

北矣。其震。巽。坎。離。艮。兌。亦然。八卦一有交重之動。即離次遷居。故曰。爻也者。效天下之動者也。

是故吉凶生。而悔吝著也。

吉凶悔吝。生乎動者也。不動則方以類聚。一動則物以群分焉。物以群分則物交物焉。物交物則有愛惡相攻。而吉凶生。遠近相取。而悔吝生也。故曰。是故吉凶生。而悔吝著也。

右第三章。

陽卦多陰。陰卦多陽。其故何也。

震。坎。艮。三陽卦。皆是

一陽两陰故曰陽卦多陰巽離兑三陰卦皆是一陰两陽故曰陰卦多陽問其理之所以然故曰其故何也

陽卦奇陰卦耦

三陽卦皆五畫象屬陽者鳥獸之文皆是五瓜故曰陽卦奇三陰卦皆四畫象屬陰者鳥獸之文皆是四瓜故曰陰卦耦

其德行何也

陰為德陽為行問其陰陽奇耦孰賢故曰其德行何也

陽一君而二民君子之道也

陽為君陰為民三陽卦皆是一陽主二陰故曰陽一君而二民陽為天理君子以天理為主故曰君

子之道也

陰二君而一民小人之道也

三陰卦皆是一陰二陽故曰陰二君而一民陰為人欲小人以人欲為主故曰小人之道也

右第四章

日往則月來月往則日來

通一晝夜又一晝夜夜而晝晝而夜故曰日往則月來月往則日來

日月相推而明生焉

十五晝夜而朔十五晝夜而望故曰日月相推而明生焉

寒往則暑來暑

往則寒來 歷一冬夏又一冬夏夏而冬冬而夏故曰寒往則暑來暑往則寒來

寒暑相推而歲成焉 六歷朔望而午六歷朔望而子子寒午暑午暑子寒十二朔望子又子十二朔望午再午故曰寒暑相推而歲成焉

往者屈也來者伸也 冬至一陽生夜往屈而日來伸寒往屈而暑來伸夏至一陰生日往屈而夜來伸暑往屈而寒來伸故曰往者屈也來者伸也

屈伸相感而利生焉 冬之夜即夏之日夏之日即冬之夜設就

屈伸對待。永短錯綜。故曰。屈伸相感。有感必有應。兩相感應。各得其宜。故曰。而利生焉。一陰一陽之謂道。一屈一伸之謂教。故曰。屈伸相感而利生焉。

尺蠖之屈。以求伸也。

肉蟲細而長者。欲伸前足。必先縮後足。一躬腰一進頭。則全身大進矣。必先屈而後伸。故曰。尺蠖之屈。以求伸也。

龍蛇之蟄。以存身也。

龍蛇者。變化之物也。必藏其身而變化得成。必先養而後動。故曰。龍蛇之蟄。以存身也。

精義入神。以致用也。

大而化之之謂聖。聖

而不可知之之謂神故曰精義入神致廣大而盡精微極高明而道中庸故曰以致用也

利用安身以崇德也

君子尊德行而道問學為成己成物一生之受用故曰利用安身以崇德也

過此以往未之或知也

以言乎邇日往則月來月往則日來以言乎遠古往則今來今來又古往故曰過此以往未之或之也

窮神知化德之盛也

道冠天地故曰窮神知化德配古今故曰德之盛也夫君子所過者化所存者神上下與天地同流

豈曰小補之哉。故曰窮神知化德之盛也。

右第五章。

子曰。乾坤其易之門邪。乾知大始。坤作成物。乃下六十二卦之開闔。故曰乾坤。其易之門邪。乾陽物也。坤陰物也。乾六畫純陽。故曰乾陽物也。坤六畫純陰。故曰坤陰物也。陰陽合德而剛柔有體。陽與陰合。則有巽離兑。三陰卦出焉。陰與陽合。則有震坎艮。三

陽卦出焉乾父坤母乃行父母生成之德也故曰陰陽合德六子之卦迭用柔剛各體乾坤二卦之柔剛故曰而剛柔有體**以體天地之撰以通神明之德**二天地撰成大塊文章全在六十二剛柔交錯體出也故曰以體天地之撰神明佑我之德全在六十二陰陽消長通變也故曰以通神明之德

其稱名也雜句**而不越于稽其類其衰世之意邪**六十四卦六十四名故曰其稱名也雜其名雖雜亦不外乎連山歸

藏前稽古二易其經卦皆八其別皆六十有四其卦名雖各不雷同其義理皆自合符故曰而不越于稽其類彼連山歸藏當神農軒轅大禹成湯盛世之經也此周易乃當文王遇紂之事而作

夫易彰往而察來句現隱而顯微句闡幽而開深句當名辨物正言斷辭則備矣

假如筮得乾卦未濟是已往本乾是現在坤卦是將來筮得坤卦乾卦是已往本坤是現在屯卦是將來卦占三序過去

現在未來故曰夫易彰往而察來中四畫互卦乃卦之隱微也六爻備具則隱微現顯此之謂探賾索隱也故曰現隱而顯微卦之陰陽對待乃卦之幽深也此六爻明畫彼六爻賠影也乾影射着坤坤影射着乾屯影射着鼎鼎影射着屯蒙影射着革革影射着蒙六爻備具則幽深闡開此之謂鉤深致遠也故曰闡幽而開深往彰來察隱現微顯幽闡深開捜羅盡其物辨矣物辨則卦名擬矣故曰當名辨物名物確鑿則言可正矣當辨無疑則辭可斷矣本卦象定吉凶所以斷也故曰正言斷辭以

見作易者之心思毫無遺漏故曰則備矣

其稱名也小其取類也大

只用一字定一卦名故曰其稱名也小繼前序後體用互借正照反對取類甚廣故曰其取類也大

其旨遠其辭文

命意極深而研幾故曰其旨遠繫辭順理而成章故曰其辭文

其言曲而中其事肆而隱

之言不直指使人測悟而有驗故曰其言曲而中指事若顯道而又包含不盡意故曰其事肆而隱

因貳以濟民行以明失得之報

貳者疑也事當兩可之謂貳人遇事當兩可未免猶疑卜所以決疑只好謀諸卜筮故曰因貳以濟民行得道者吉失道者凶必占而後知之故曰以明失得之報

右第六章

易之興也其于中古乎作易者其有憂患乎

唐虞以前為上古周監于二代為中古夏有連山商有歸藏周有周易周易一興而連山歸藏廢故曰易之興也其于中古乎文王見紂不明爾德時無背無側憂

患天下後世再有不明爾德昏庸如紂者其宇幾乎息矣其宙依希絕矣文王故作易繫辭使天下後世之人主在明明德凡為天下國家有九經故曰作易者其有憂患乎

是故履德之基也

承上文其有憂患而言故曰是故夫履者禮也君子敦厚以崇禮故曰履德之基也

謙德之柄也

謙者恭也君子篤恭而天下平故曰謙德之柄也

復德之本也

復者反也君子反求諸己克己復禮天下歸仁故曰復德之基本也

恒德之固也

恒者久也

君子至誠無息不息則久久則徵故曰恒德之固也**損德之修也**損者去也君子以去夫外誘之私而充其本然之善用人惟已改過不吝故曰損德之修也**益德之裕也**益者加也君子舉斯心加諸彼而已已欲立而立人己欲達而達人故曰益德之裕也**困德之辨也**困者厄也當厄然後見君子故曰困德之辨也**井德之地也**井者處也君子居之安則資之深故曰井德之地也**巽德之制也**巽者木也木從繩則正君子從諫則

聖匠心出焉。故曰巽德之制也。

履和而至。

履者禮也。禮之用和為貴。故曰履和而至。

謙尊而光。

謙者恭也。君子致恭以存其位者也。故曰謙尊而光。

復小而辨于物。

復者陽復一陽初復雖微。乃君子能存其夜氣之幾希以充其旦晝云為。故曰復小而辨于物。

恒雜而不厭。

恒者久也。久則變焉。唯君子至死不變。無恒產而有恒心。故曰恒雜而不厭。

損先難而後易。

損者去也。有不善者去之。君子思其艱而圖其易。故曰損先難而後易。

益長裕而不設益者加也君子因民之所利而利之利之而不庸故曰益長裕而不設

困窮而通困者厄也君子困於心衡於慮而後作故曰困窮而通

井居其所而遷井者處也君子自處無求有求必應故曰井居其所而遷

巽稱而隱巽者木也木動則風生四方風動惟乃之休使民不識不知故曰巽稱而隱

履以和行履者禮也禮不踰節發而皆中節謂之和故曰履以和行

謙以制禮謙者恭也不以禮節之謂之足

恭。君子恥之。君子必恭近於禮。遠恥辱也。故曰謙以制禮。

復以自知。

復者反也。君子自反而仁。自反而禮。自反而忠。見賢思齊。見不賢而內自省。故曰復以自知。

恒以一德。

恒者久也。君子久要不忘平生之言。其德不二三。始終如一。故曰恒以一德。

損以遠害。

損者去也。清除獘病。以去其舊染汚俗。故曰損以遠害。

益以興利。

益者加也。君子生財有大道。則財恒足矣。故曰益以興利。

困以寡怨。

困者厄也。君子遺逸而不怨。厄窮而不憫。上不怨天。

下不尤人故曰困以寡怨

井以辨義

井者處也君子處一方知一方水土之宜故曰井以辨義

巽以行權

巽者木也木動則風生君子之德風從宜從俗君子到一方隨一方之風俗順俗而敎所謂隨風巽也故曰巽以行權

右第七章

易之爲書也不可遠爲道也屢遷

天地設位而易行乎其中矣故曰易之為書也不可遠一卦有六爻六爻有六遷六爻發揮旁通情

也。故曰。為道也屢遷。

變動不居。周流六虛。

動則變。變則化。六爻皆是動變。不可以居初居二。而論其義象。故曰變動不居。卦體為定名。曰乾坤屯蒙需訟師。唯六爻為虛位。故曰。周流六虛。

上下無常。剛柔相易。

不可指上九上六為上。常不可定初九初六為下。常不可指二與五兩爻。因夾在内外卦之當中。為得中。不可指三四兩爻。陰居陰位。陽居陽位。為位當。陽居陰位。陰居陽位。為位不當。畫卦雖係自下而上。然六爻畫成。乃六合之圓體也。不得視為六層

臺堦相似。故曰。上下無常。總是以陽動變陰。陰動變陽。剛動易柔。柔動易剛。為六爻之切旨。故曰。剛柔相易。

不可爲典要。唯變所適。

六爻絶無承乘比應之死典。亦無體用互借之呆要。六爻乃活潑潑之圓機。不是死板板之方圯。故曰。不可為典要。剛柔相推。變在其中矣。爻者。言乎變者也。看所變是何卦。若所變是本乎天者親上。雖係初九初六。亦是為在上。若所變是本乎地者親下。總在上九上六。亦是為在下。若所變是無往而不中之乾為圜。不拘在那一爻。皆為得中。若

所變是坎離震兑後天四正之卦無論在那一爻皆為得正若所變是後天艮東北巽東南居隅之卦為位不當乾坤雖居隅乾為天坤為地天無不中地無不正也總是在所變之卦論其上下中正位正當位不當以變卦為主故曰唯變所適

其出入以度外内使知懼出此卦入彼卦有遠近之度故曰其出入以度觀外卦玩内卦有儆戒之辭故曰外内使知懼**又明于憂患與故無有師保如臨父母**八卦以象告爻象以情言

故曰。又明于憂患與故。使人憂則違之。樂則行之。吉則趨之。凶則避之。直如師保之啓牖父母之怙恃。故曰。無有師保如臨父母。

初率其辭而揆其方。

先以辭命率領。後以方隅揆度。故曰。初率其辭而揆其方。

既有典常。苟非其人。道不虛行。

得其唯變所適之主宰。故曰。既有典常若非誠能動物。至誠感神之人。占不出一爻獨動之。唯變所適之象來。故曰。苟非其人。道不虛行。

右第八章

易之爲書也原始要終以爲質也原本卦之始要變卦之終則質諸鬼神而無疑也故曰易之爲書也原始要終以爲質也六爻相雜唯其時物也剛柔者立本者也故曰物變通者趣時者也故曰時卦爲物爻爲時如乾卦時乘六龍以御天龍是其物也曰亢龍現龍惕龍躍龍飛龍潛龍時亢時現時惕時躍時飛時潛各有其時故曰六爻相雜唯其時物也

其初難知其上易知本末也筮卦時先得初一畫不過陰陽老少而已其八卦之中尚且不知得那一卦其六十四卦尤且不知得那一卦故曰其初難知若占到已有五畫只少上爻那一畫只在一陰一陽之定局六十四卦之中透出兩卦之九成面目就此一畫在兩卦之中取一卦也故曰其上易知初爻為本上爻為末故曰本末也初辭擬之卒成之終物有本末事有終始故曰初辭擬之卒成之終若夫雜物撰德辨是

與非則非其中爻不備周公三百八十四爻辭取的是六爻之動三極之道也文王六十四卦辭取的是六爻之靜四象之道也周公爻辭無互卦之象文王卦辭有互卦之象夫中爻者二至五中四爻之互卦也故曰若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備

噫亦要其存亡吉凶則居可知矣智者觀其彖則思過半矣噫者厭煩也一句原始要終其義該矣無庸厭煩多論故曰噫君子所居而安者易之序也其

居安次序早已原始要終矣故曰亦要其存亡吉凶則居可知矣吉凶悔吝生乎動者也不用在六爻已動而知之就在六爻未動已有成見也故曰智者觀其象則思過半矣

二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼

自二至四互成三畫之一卦而二處內四處外故曰二與四同功而異位二爻所變係乾變離離變乾坎變坤坤變坎艮變巽巽變艮震變兌兌變震四爻所變係乾變巽巽變乾坎變兌兌變坎艮變離離變艮震變坤坤變震故曰

其善不同二多譽四多懼三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也

自三至五互成三畫之一卦三居下卦五居上卦故曰三與五同功而異位三爻所變係乾變兑兑變乾坎變巽巽變坎艮變坤坤變艮震變離離變震故曰三多凶五爻所變與二多譽相同故曰五多功五居上而貴三居下而賤高卑以陳貴賤位矣故曰貴賤之等也

近也柔之爲道不利其柔危其剛勝邪

近指初而言初爻先畫故

曰近也凡以剛變柔為本弱故曰近也柔之為道不利初爻為一卦之本若以剛變柔為枝葉未有害本實先撥故曰其柔危初近之爻居沉潛之位沉潛剛克故曰其剛勝邪

遠者其要無咎其用柔中也

遠指上而言上爻末畫故曰遠者處遠居末不必多譽多功善補過足矣故曰其要無咎上遠之爻居高明之位高明柔克故曰其用柔中也

右第九章

易之爲書也廣大悉備彌六合羅萬象探巢穴達淵泉別昆蟲總草木分鳥獸奠山川排分野辨水土驗風氣通臟腑測心術無所不包故曰易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉自四至上互成一卦上觀天時故曰有天道焉自二至五互成一卦中驗人事故曰有人道焉自初至四互成一卦下察地理故曰有地道焉兼三才而兩之故六六者非他三才之道也卦有三互每一

互成兩三互三成兩則六故曰兼三才而成兩故六夫六爻互出三卦天地人之道具焉故曰六者非他三才之道也

道有變動故曰爻

自四至上若有變動以驗天道自二至五若有變動以驗人道自初至四若有變動以驗地道故曰道有變動故曰爻

爻有等故曰物

有三才上中下之等有五行水火木金土之物故曰爻有等故曰物

物相雜故曰文

剛柔交錯陰陽對待奇耦穿揷五行混亂五色迷離五味調和五方雜處故曰物相雜故曰文

文不當故吉凶生焉。八卦交加五行混亂或遇生扶拱合或遭刑冲剋害故曰文不當故吉凶生焉。

右第十章

易之興也其當殷之末世周之盛德邪。有一衰必有一興有一末必有一盛故曰易之興也其當殷之末世周之盛德邪。當文王與紂之事邪。天生一聖必配一昏不然不成事體乃造化之

機氣運所使也故曰是故其辭危邦無道當文王與紂之事邪危行言遜六十四卦辭三百八十四爻辭皆是戒慎恐懼憂患之意謂故曰是故其辭危

危者使平易者使傾知戒慎恐懼憂患者可保平安故曰危者使平行慢易驕泰放肆者必遭傾覆故曰易者使傾

其道甚大百物不廢大哉聖人之道洋洋乎發育萬物有一物則有一理有一理則有一教故曰其道甚大百物不廢

懼以終始其要無咎此之謂

易之道也。從本卦之始。戒慎到變卦之終。曰貞曰悔。故曰懼以終始。詩三百。一言以蔽之。曰思無邪。禮儀三百。威儀三千。一言以蔽之。曰毋不敬。尚書百篇。一言以蔽之。曰克明峻德。周易卦辭六十四。爻辭三百八十四。一言以蔽之。曰其要無咎。故曰。其道甚大。百物不廢。懼以終始。其要無咎。此之謂易之道也。

右第十一章

夫乾。天下之至健也。德行恒易。以知險。天下。

指一部全書六十二卦而言。唯乾卦純剛三連。故曰。夫乾天下之至健也。乾以易知。故曰。德行恒易。一動則變為巽。下斷。巽為風險。再動則變為離。中虛。離為火險。三動則變為兌。上缺。兌為澤險。故曰。德行恒易以知險。

夫坤天下之至順也。德行恒簡以知阻。

天下亦指全經一部六十二卦而言。唯坤卦純柔六斷。故曰。夫坤天下之至順也。坤以簡能。故曰。德行恒簡。一動則變為震。仰盂。震為雷阻。再動則變為坎。中滿。坎為水阻。三動則變為艮。覆碗。艮為山阻。故

日德行恒簡以知阻能悅諸心能研諸慮以定天下之吉凶成天下之亹亹者乾以易知易則易知易知則有親故曰能悅諸心坤以簡能簡則易從從則有功故曰能研諸慮六十四卦三百八十四爻之吉凶皆是乾天坤地二卦所定也故曰以定天下之吉凶能悅諸心心乃強也能研諸慮慮既定也慮既定心乃強則胆為中正之官決斷出焉故曰成天下之亹亹者是故變化云為吉事有祥象事知

器占事知來易佑君子天相吉人故曰是故變化云為吉事有祥現乎蓍龜動乎四體故曰象事知器至誠之道可以前知故曰占事知來**天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能**法象莫大乎天地立成器以為天下利莫大乎聖人聖人與天地參代天宣化以蓍經故曰天地設位聖人成能易通幽明之故知鬼神之情狀利用出入民咸用之百姓讀聖人之經亦能述道故曰人謀鬼謀百姓與能**八卦以象告爻彖以情**

言剛柔雜居而吉凶可見矣乾天坤地震雷巽風坎水離火艮山兌澤故曰八卦以象告元亨利貞吉凶悔吝進退消長存亡安危故曰爻彖以情言除乾坤二卦剛柔不雜下六十二卦皆是剛柔雜居一雜居則有剛克柔克之貞勝也故曰剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷功名富貴利交於前引人心之變動故曰變動以利言喜怒哀樂情動於中而發於外其中則遷矣故曰吉凶以情遷是故愛惡相攻

而吉凶生遠近相取而悔吝生情僞相感而利害生愛之欲其生惡之欲其死故曰是故愛惡相攻而吉凶生所愛者喜近而不得近所惡者欲遠而不得遠則逆於汝志焉故曰遠近相取而悔吝生夫易乃遏人欲之書若人欲肆而天理滅矣故曰情僞相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝卦係剛克而柔近之必失卦係柔克而剛近之必失故曰凡易之情近而不相得則凶剛

克之卦。或變出一柔爻。以減其勢。柔克之爻。忽變成一剛卦。以奪其權。卦以陽勝為嫌。又變來一陽爻。以助其虐。卦以陰勝為忌。又變來一陰爻。以增其毒。故曰或害之。悔且吝。

將叛者其辭慚。

變來艮止之卦多有之。同人初九離變艮。曰。伏戎于莽。升其高陵。三歲不興。晉卦九四。離變艮。曰。晉如鼫鼠。貞厲。皆是有愧於中。抱慚於外之辭。故曰。將叛者其辭慚。

中心疑者其辭枝。

變來巽入之卦多有之。艮卦六二。艮變巽。曰。艮其腓。不拯其隨。其心不快。旅卦六二。艮變

巽曰旅于處得其資斧我心不快皆是吾斯之未能信之辭故曰中心疑者其辭枝

吉人之辭寡變來兑悅之卦多有之訟卦初六坎變兑曰訟元吉復卦六二震變兑曰休復吉皆是仁者其言也訒之辭故曰吉人之辭寡

躁人之辭多變來震動之卦多有之復卦六四坤變震曰迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至於十年不克征離卦九三離變震曰突如其來如焚如死如棄如皆是心粗氣浮強辭奪理

誣善之人其之辭故曰躁人之辭多

辭游。變來坎陷之卦多有之。履卦初九兌變坎。曰眇能視。跛能履。履虎咥人。凶。武人為于大蒙。剝卦六二。坤變坎曰剝牀以膚。凶。一係狐假虎威。血口陷人。一係浸潤之譖膚受之愬。故曰。誣善之人其辭游。

失其守者其辭屈。

變來離麗之卦多有之。遯卦初六艮變離曰尾遯厲。勿用有攸往。震卦上六震變離曰。震索索視矍矍征凶。震不于其躬于其鄰。無咎。皆流離失所之辭。故曰。失其守者。其辭屈。

右第十二章。

周易逢原下繫

終



